

Caroline Arvor, CARO ROCKWELL, DJ passionnée de musique



Caroline a 31 ans et habite rue du lavoir depuis 4 ans.

Comment est tu devenue « streameuse » ?

Il y a 3 ans, je faisais partie d'une association « Ritmo Cubano » de St Martin où je prenais des cours de Salsa. J'ai proposé à Caroline (encore une caroline), l'animatrice de cette structure d'animer de temps en temps les soirées bénévolement

en dépannage. J'avais une petite platine chez moi. J'ai pu ainsi mieux comprendre et m'améliorer dans cette animation. Pendant le temps du Covid, où l'on ne pouvait pas sortir, en mars 2021, j'ai commencé à faire des « live » sous la plateforme Twitch avec une toute nouvelle platine. Les gens peuvent aller sur ma chaîne ou s'abonner s'ils veulent voir des replays et d'autres avantages.

Je lance des animations, des voix... grâce à un petit appareil. L'apprentissage a été relativement long. Après avoir commencé sur Instagram, je suis passée à la plateforme Twitch, libre d'accès, avec plus de champ libre et personnalisable à souhait. J'ai aménagé mon studio dans une chambre, et je joue dans mon casque, donc je ne gêne personne.

Quelles sont tes sources d'inspiration ?

J'essaie de varier au maximum ma musique et d'offrir un maximum de styles. Il y en a beaucoup que je ne connais pas encore. J'apprends à les découvrir. A la base, quand j'étais dans l'association, c'était surtout des musiques d'Amérique Latine, que j'aimais bien mixer.

Actuellement, j'ai découvert et mixe de la « House »* musique. Le lundi, je fais toujours un live spécial début de semaine avec de la musique des années 80, avec du « disco », du « funk »..., où les chansons sont plus connues. J'essaie de varier au maximum.

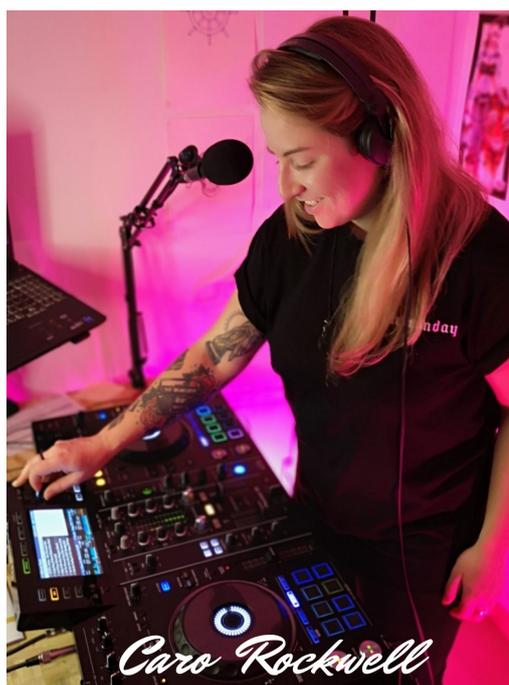
Tu dois toujours être branchée musique pour pouvoir évoluer ?

Oui, j'en « mange » tous les jours. Je m'accorde un temps pour faire de la recherche de musique. En écoutant le début et le refrain, je sais si le morceau m'intéresse ou pas.

As-tu des droits d'auteur à payer pour toutes les musiques que tu passes ?

J'achète des musiques sur les plateformes. Avec un abonnement mensuel, certaines comme « Fuvu Clan » éditent des packs de musique toutes les semaines avec différents styles. Je peux ainsi télécharger un grand nombre de musique légalement.

Dans un des derniers replays, tu intervies pendant presque 2h1/2. Cela doit être difficile d'animer pendant un temps si long ?



Effectivement, c'est surtout le fait de réussir à regarder le « tchat », de mixer et d'interagir en même temps qui est prenant. Mais heureusement j'ai des modérateurs que j'ai choisis sur ma chaîne qui m'aide beaucoup.



Comment as-tu découvert cette plateforme ?

Twitch, je l'ai découvert grâce à une artiste DJ française qui s'appelle Jeny Preston, qui tourne bien en France et qui vient souvent en Bretagne. J'ai pu la rencontrer dernièrement à Pontivy lors de l'un de ses shows. Elle est professionnelle depuis presque une dizaine d'années et son copain « FDB » depuis 20 ans. Pendant plus d'une année, je me suis inspirée de différentes chaînes Twitch (Française, Québécoise, Américaine...), et je me suis dit pourquoi pas essayer. J'ai beaucoup appris également grâce à des tutos et à des amis qui m'aident.

Combien de séances effectue par semaine

J'ai réalisé 4 séances par semaine auparavant, le lundi, le mercredi et vendredi ou samedi. Actuellement je réalise au moins 3 séances, avec une durée entre 1h1/2 et 2h.

Y a-t-il un temps de préparation ?

Oui, pour 2h de live, il me faut au moins autant de temps de préparation. Il faut être passionnée.

Que t'apporte cette passion ?

Tout d'abord, je suis suivi par plus de 2000 personnes qu'on appelle « followers ». C'est fou, je pensais jamais arrivé à un tel chiffre ! Pendant mes séances, nous communiquons sous forme de « tchat ». C'est encourageant de voir que certains sont là depuis le début et qu'ils se réabonnent. Depuis que je suis sur la plateforme « Twitch », je me rends compte qu'elle est beaucoup suivie par la communauté Américaine et particulièrement Québécoise. J'ai tissé des liens avec quelques personnes et il y aura sûrement des rencontres bientôt. Cela m'oblige également à parler anglais, et à évoluer dans l'apprentissage de cette langue.

De plus, à la fin d'un « live », au lieu de couper et de tout arrêter, on peut aller chez un autre streamer. On appelle cela un raid. J'ai eu beaucoup de chance, car, un jour, j'ai eu la visite d'une dj de Londres (Gunselsenol) sur ma chaîne. Elle est venue avec ses 330 spectateurs. Puis j'ai eu récemment un Raid d'une Allemande (Sabién Dj) aussi avec 300 personnes à nouveaux. C'est assez fou. C'est le principe sympa de Twitch, avec cette notion de partage, que j'aime beaucoup : partage avec les artistes et avec les passionnés de musique à travers le monde.

***house**, est un courant musical lancé au début des années 1980 à Chicago

Merci à Caroline pour nous avoir fait partager sa passion. Retrouvez la en cliquant sur le lien ci-dessous

<https://m.twitch.tv/videos/1219293961>